

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
***SEASIDE PARK* BERTEMA WISATA MARITIM DI PANTAI**
MARINA SEMARANG



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh:

ULFA RIANI
D 300 181 046

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2020

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	: <i>SEASIDE PARK</i> BERTEMA WISATA MARITIM DI PANTAI MARINA SEMARANG
Penyusun	: Ulfa Riani
NIM:	: D 300 181 046

Disetujui untuk disampaikan didepan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:

Pembimbing



Dr. Ir. Indrawati, MT

NIK. 966

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *SEASIDE PARK* BERTEMA WISATA MARITIM DI PANTAI
MARINA SEMARANG

Penyusun : Ulfa Riani

NIM : D 300 181 046

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 07 Oktober 2019
dinyatakan *lulus* dengan nilai angka/huruf *73/AB*

Dewan Penguji

Pembimbing : Dr. Ir. Indrawati, MT.

(.....)

Penguji I : Suryaning Setyowati, ST. MT

(.....)

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (PPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *SEASIDE PARK* BERTEMA WISATA MARITIM DI PANTAI
MARINA SEMARANG

Penyusun : Ulfa Riani

NIM : D 300 181 046

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 15 April 2020
dinyatakan *Lulus* dengan nilai angka/huruf *72,12 / AB*

Surakarta, .. *0* .. Mei 2020

Dewan Penguji

Pembimbing : Dr. Ir. Indrawati, MT

(.....)

Penguji I : Suryaning Setyowati, S.T., M.T.

(.....)

Penguji II : Yayi Arsandrie, S.T., M.T.

(.....)

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur



[Signature]
Ir. Sri Sunarjono, M.T., Ph.D., IPM
NIK 682



[Signature]
Dr. Ir. Widvastuti Nurjayanti, M. T.
NIK 386

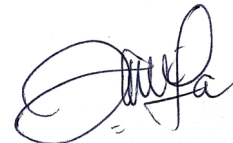
PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan bahwa di dalam Laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan atau Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang penuh diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lainnya, sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka, serta Laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan atau Tugas Akhir ini disusun mengikuti kaidah penulisan ilmiah yang baku dan benar.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 9 Mei 2020

Yang Membuat Pernyataan



Ulfa Riani

NIM. D300181046

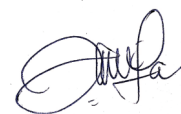
KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua dan khususnya saya selaku penulis, sehingga dapat menyelesaikan laporan yang berjudul ***Seaside Park Bertema Wisata Maritim di Pantai Marina Semarang*** dengan tepat waktu. Laporan ini penulis ajukan sebagai pelengkap dan syarat memenuhi mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur dan Tugas Akhir. Penulis menyadari bahwa proses penulisan ini tidak dapat dilaksanakan bila Allah SWT tidak berkenan membimbing melalui kebaikan hati yang berupa bantuan dan jasa dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak dan Ibu saya yang selalu memberi doa dan dukungan untuk saya agar dapat menyelesaikan Tugas Akhir Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) ini.
2. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT., selaku Ketua Program Studi Jurusan S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta;
3. Ibu Ronim Azizah, S.T., M.T. selaku koordinator mata kuliah Tugas Akhir Dasar Perencanaan dan Perancangan Arsitektur.
4. Ibu Dr. Ir. Indrawati, MT., selaku dosen Pembimbing;
5. Ibu Suryaning Setyowati, ST. MT., selaku dosen penguji;
6. Semua pihak yang telah memberikan dukungan untuk penulis.

Laporan ini masih belum sempurna dan masih banyak kekurangan-kekurangan dari segi kualitas maupun kuantitas. Semoga dengan segala kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki, laporan ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Surakarta, 9 Mei 2020



Ulfa Riani

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Judul.....	1
1.2 Pengertian Judul.....	1
1.3 Latar Belakang.....	2
1.3.1 Pariwisata sebagai Sarana Promosi Daerah.....	4
1.3.2 Kebutuhan Ruang Rekreasi dan Sarana Edukasi Bagi Kawula Muda ...	4
1.3.3 Faktor Pendorong/Motivasi Wisatawan untuk Mengunjungi Destinasi Wisata	5
1.3.4 Potensi Wisata Pantai di Kota Semarang	7
1.3.5 <i>Seaside Park</i>	9
1.4 Rumusan Permasalahan	10
1.4.1 Permasalahan.....	10
1.4.2 Persoalan.....	10
1.5 Tujuan dan Sasaran.....	11
1.5.1 Tujuan.....	11
1.5.2 Sasaran.....	11
1.6 Lingkup dan Batas Pembahasan	11
1.6.1 Lingkup Pembahasan.....	11
1.6.2 Batasan Pembahasan.....	12

1.7 Keluaran.....	12
1.8 Metode Pembahasan	12
1.8.1 Metode Pengumpulan Data	12
1.8.2 Analisa dan Sintesa.....	13
1.9 Metode Pembahasan	13
BAB II.....	15
TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Tinjauan Pariwisata	15
2.1.1 Pengertian Pariwisata	15
2.1.2 Rekreasi	15
2.1.3 Wisata Air.....	15
2.1.4 Persyaratan dan Fasilitas Wisata Air	15
2.1.5 Jenis-jenis Pariwisata.....	16
2.1.6 Unsur-unsur Pariwisata	17
2.1.7 Atraksi Wisata	18
2.2 Tinjauan Objek Wisata Pantai	19
2.3 <i>Seaside Park</i>	20
2.4 Wisata Maritim	22
2.4.1 Museum Maritim	22
2.4.2 Sejarah Maritim	22
2.4.3 Jenis Fasilitas.....	27
2.4.4 Jenis-jenis Perahu Tradisional di Indonesia.	28
2.5 Arsitektur Tepian Air (<i>Waterfront Architecture</i>)	38
2.5.1 Pengertian Arsitektur Tepian Air	38
2.5.2 Jenis-jenis Arsitektur Tepian Air.....	38
2.5.3 Kriteria Arsitektur Tepian Air	38
2.5.4 Tipologi Arsitektur Tepian Air.....	39
2.6 Studi Komparasi	41
2.6.1 Wisata Bahari Pantai Kuta, Lombok	41
2.6.2 Shams Abu Dhabi Central Park and Public Landscapes	42
2.6.3 Museum Maritim Melaka, Malaysia	44
BAB III	46

GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN	46
3.1 Lokasi dan Data Fisik	46
3.1.1 Wilayah Geografis Kota Semarang	46
3.1.2 Kawasan Pantai Marina	48
3.1.3 Zonasi <i>Eksisting</i> Kawasan Pantai Marina	49
3.2 Data Non Fisik	58
3.2.1 Data Kependudukan Kota Semarang	58
3.2.2 Data Pariwisata di Kota Semarang	59
3.2.3 Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Semarang	60
3.3 Gagasan Perencanaan	61
3.4 Analisa dan Konsep Tapak	63
BAB IV	66
ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	66
4.1 Analisa dan Konsep Makro	66
4.1.1 Analisa dan Konsep Makro	66
4.1.2 Analisa Site Terpilih	68
4.1.3 Analisa dan Konsep Lingkungan	69
4.1.4 Analisa Sirkulasi Eksisting	70
4.1.5 Analisa dan Konsep Penentuan Perancangan Kawasan	73
4.2 Analisa dan Konsep mikro	76
4.2.1 Analisa Tapak dan Orientasi Matahari	76
4.2.2 Analisa Tapak dan Sumber Kebisingan	76
4.2.3 Analisa Arah Angin	77
4.2.4 Analisa View Tapak	79
4.2.5 Analisis Vegetasi	80
4.2.6 <i>Hardscape</i>	84
4.3 Analisa dan Konsep Ruang	88
4.3.1 Analisa Kegiatan	88
4.3.2 Analisa dan Konsep Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	89
4.3.3 Analisa Besaran Ruang	92
4.4 Analisa dan Konsep Site	100

4.4.1 Analisis Pendekatan dan Konsep Site	100
4.5 Analisa Konsep Penentuan Zonasi dan Fungsi Ruang	101
4.5.1 Zonasi dan Fungsi Ruang	101
4.6 Analisis dan Konsep Massa	103
4.6.1 Analisa dan Konsep Tampilan Massa Bangunan	103
4.7 Analisa dan Konsep Penghawaan	108
4.8 Analisa dan Konsep Struktur	109
4.8.1 Struktur Atap	109
4.8.2 Struktur Pondasi	109
4.9 Analisa dan Konsep Utilitas Bangunan	110
4.9.1 Utilitas Air Bersih	110
4.9.2 Utilitas Air Kotor	110
4.9.3 Sistem Persampahan	111
4.9.4 Elektrikal dan Mekanikal	112
4.9.5 Preteksi Kebakaran (<i>Fire Protection</i>)	113
DAFTAR PUSTAKA	115
LAMPIRAN	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lokasi Pantai Marina.....	9
Gambar 2. Pesona Keindahan Pantai Marina.....	9
Gambar 3. Ilustrasi Peradaban Maritime.....	22
Gambar 4. Jalur Sutera Maritim dan Penyebaran Islam di Asia Tenggara.....	23
Gambar 5. Perahu Pinisi.....	28
Gambar 6. Perahu Sandeq.....	29
Gambar 7. Perahu Patorani.....	30
Gambar 8. Perahu Pakur-Jomon.....	30
Gambar 9. Perahu Pandekawang.....	31
Gambar 10. Perahu Golekan Lete.....	32
Gambar 11. Perahu Kora-kora.....	32
Gambar 12. Perahu Cadik Borobudur.....	33
Gambar 13. Perahu Majapahit.....	33
Gambar 14. Perahu Nade.....	34
Gambar 15. Perahu Lancang Kuning.....	34
Gambar 16. Kapal Papua.....	35
Gambar 17. Kapal Pledang.....	36
Gambar 18. Kapal Jung.....	36
Gambar 19. Wisata Bahari Pantai Kuta, Lombok.....	41
Gambar 20. Shams Abu Dhabi Central Parks and Public Landscape.....	42
Gambar 21. Central Park di Shams Abu Dhabi.....	42
Gambar 22. Cafe and Retail Shams Abu Dhabi.....	43
Gambar 23. Coastal Walks, Shams Abu Dhabi.....	43
Gambar 24. Museum Melaka Malaysia.....	44
Gambar 25. Fasad Bangunan Museum Melaka.....	44
Gambar 26. Letak Kota Semarang.....	46
Gambar 27. Lokasi Pantai Marina.....	49
Gambar 28. Peta Kawasan Pantai Marina.....	50
Gambar 29. Dermaga Perahu.....	50
Gambar 30. Mushola dan Toilet.....	50
Gambar 31. Kandang Rusa.....	46
Gambar 32. Pos Keamanan/Security.....	46
Gambar 33. Wisata Kuliner.....	46
Gambar 34. Wisata Memancing.....	52
Gambar 35. Ikon ikan paus dari botol bekas.....	52

Gambar 36. Area parkir kendaraan.....	52
Gambar 37. Sea View Point.....	53
Gambar 38. Gate kawasan Villa Marina.....	53
Gambar 39. Beach View.....	53
Gambar 40. Ikon Perahu.....	54
Gambar 41. Area Wisata Pantai untuk Bermain Air dan Berenang.....	54
Gambar 42. Area Parkir Kendaraan Marina Convention Centre.....	54
Gambar 43. Gedung Marina Convention Centre.....	55
Gambar 44. DS Residences Marina.....	55
Gambar 45. Kolam Renang Marina.....	55
Gambar 46. Lahan Kosong.....	56
Gambar 47. Peta Wisata Kota Semarang.....	59
Gambar 48. Alternatif Site.....	63
Gambar 49. Lokasi Pantai Marina.....	66
Gambar 50. Lokasi Perencanaan Seaside Park.....	66
Gambar 51. Site Seaside Park.....	67
Gambar 52. Peta Rencana Pola Ruang Kota Semarang.....	67
Gambar 53. Dimensi Site Terpilih.....	68
Gambar 54. Analisa dan Konsep Pencapaian.....	70
Gambar 55. Analisa Sirkulasi Eksisting.....	72
Gambar 56. Analisa Konsep Sirkulasi Seaside Park.....	72
Gambar 57. Analisa Arah Datang Matahari.....	76
Gambar 58. Analisa Kebisingan.....	76
Gambar 59. Analisa Arah Angin.....	77
Gambar 60. Contoh Pengaplikasian Vegetasi dan Pohon Peneduh.....	78
Gambar 61. Analisa View Tapak.....	79
Gambar 62. Pohon Angsana.....	81
Gambar 63. Pohon Flamboyan.....	81
Gambar 64. Pohon Tanjung.....	82
Gambar 65. Pohon Ketapang Kencana.....	82
Gambar 66. Pohon Tabebuia.....	83
Gambar 67. Pohon Kiara Payung.....	83
Gambar 68. Tanaman Pucuk Merah.....	83
Gambar 69. Pohon Cemara Laut.....	84
Gambar 70. Jalur Pedestrian.....	84
Gambar 71. Jogging Track.....	84
Gambar 72. Bycycle Track.....	85
Gambar 73. Jalur Difabel.....	85
Gambar 74. Signage Kawasan.....	85
Gambar 75. Lampu Taman.....	86
Gambar 76. Street Lamp dengan Memanfaatkan Teknologi Panel Surya.....	86
Gambar 77. Gazebo.....	86
Gambar 78. Bangku Taman.....	87

Gambar 79. Coastal Walk.....	87
Gambar 80. Dermaga.....	87
Gambar 81. Zonasi Kawasan.....	102
Gambar 82. Zonasi Kawasan.....	102
Gambar 83. Tampilan Massa Bangunan.....	103
Gambar 84. Contoh Penerapan <i>Concrete Wall</i>	104
Gambar 85. Contoh Penerapan <i>Vertikal Garden</i>	104
Gambar 86. Penggunaan Kaca Anti UV.....	105
Gambar 87. Cara Pengaplikasian <i>Thermal Insulation Material</i>	105
Gambar 88. Contoh Aplikasi Tadao Ando Sebagai Material Dinding Interior.....	106
Gambar 89. Sistem Pencahayaan Alami.....	106
Gambar 90. Contoh <i>General Lighting</i>	107
Gambar 91. Penerapan <i>Task Lighting</i>	107
Gambar 92. Penerapan <i>Accent Lighting</i>	108
Gambar 93. Alur Pergerakan Udara.....	108
Gambar 94. Contoh Penerapan <i>Greenroof</i>	109
Gambar 95. Sistem <i>Greenroof</i>	109
Gambar 96. Struktur Pondasi Batu kali.....	110
Gambar 97. Pengambilan Air Laut dengan <i>Gallery</i>	110
Gambar 98. Alur Distribusi <i>Grey Water</i>	111
Gambar 99. Skema Tipikal Pengolahan Air Limbah.....	111
Gambar 100. Sistem Kerja Panel Surya.....	112
Gambar 101. <i>Hydrant Pillar</i>	113
Gambar 102. <i>Sprinkler</i>	113
Gambar 103. <i>Smoke Detector</i>	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ketinggian Tempat Kota Semarang.....	47
Tabel 2. Tabel Jumlah Penduduk Berdasarkan Kelompok Umur dan Jenis Kelamin di Kota Semarang.....	58
Tabel 3. Analisa Tapak.....	65
Tabel 4. Daftar Pohon Peneduh.....	81
Tabel 5. Jenis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Parkir.....	89
Tabel 6. Jenis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Penerima.....	89
Tabel 7. Jenis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Museum Maritim.....	90
Tabel 8. Jenis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Zona Wisata.....	90
Tabel 9. Jenis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Cafe dan Resto.....	91
Tabel 10. Jenis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Toko Souvenir dan Kuliner.....	92
Tabel 11. Jenis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Sarana Penunjang.....	92
Tabel 12. Tabel Jumlah Pengelola.....	93
Tabel 13. Besaran Ruang Area Parkir.....	94
Tabel 14. Besaran Ruang Aktivitas Penerima.....	95
Tabel 15. Besaran Ruang Museum Mini.....	95
Tabel 16. Besaran Ruang Kantor Pengelola.....	96
Tabel 17. Besaran Ruang Restoran dan Cafe.....	96
Tabel 18. Besaran Ruang Aktivitas Penunjang.....	97
Tabel 19. Besaran Ruang Utilitas.....	99

ABSTRAK

Di era modern ini rekreasi menjadi unsur penting bagi kehidupan manusia. Kegiatan rekreasi ini bertujuan melepas kejenuhan akan rutinitas sehari-hari. Rekreasi juga berdampak positif bagi kehidupan manusia karena dapat menimbulkan rasa senang dan menghilangkan stress. Taman rekreasi menjadi salah satu alternatif wisata untuk melepaskan kepenatan dari rutinitas keseharian. Pilihan tempat rekreasi pun semakin beragam dan menarik. Seiring dengan maraknya isu tentang kelestarian lingkungan dan tingginya kebutuhan manusia akan ruang terbuka hijau yang rekreatif, tempat rekreasi yang berhubungan dengan alam pun semakin banyak bermunculan. Pembangunan kawasan rawa dan pantai kini makin menggejala di kota-kota besar, sehingga timbul kekhawatiran jika suatu saat menimbulkan dampak negatif seperti banjir misalnya. Kawasan tepi pantai adalah kawasan yang seharusnya bisa dinikmati oleh seluruh lapisan masyarakat. Dengan kata lain kawasan pantai merupakan kawasan public space bagi masyarakat suatu kota. Pembangunan dan pengembangan kawasan tepi pantai harus mengacu pada suatu perencanaan pembangunan berkelanjutan wilayah pantai dengan memperhatikan daya dukung fisik ekosistem pesisir, serta memperhatikan dampak-dampak yang ditimbulkannya. Proses pembangunan akan berkaitan erat dengan aspek lingkungan, baik lingkungan fisik alam maupun lingkungan sosial budaya yang dinamis. Perairan ini sangat berpotensi untuk dikembangkan sebagai kawasan tepi pantai untuk rekreasi mengingat posisinya yang sangat strategis. Di satu sisi kawasan Pantai Marina merupakan salah satu tujuan obyek wisata internasional dan di sisi lain sebagai kawasan tepi pantai yang mempunyai karakteristik sebagai kawasan waterfront yang berpotensi untuk dikembangkan sebagai kawasan hiburan dengan berbagai macam aktivitas pendukungnya. Selain itu, di kawasan tepi pantai ini setiap tahunnya diadakan event festival musik, festival film, festival kuliner, festival seni dan event-event lainnya. Hal ini merupakan momen yang sangat tepat sebagai penarik wisatawan di Kota Semarang sekaligus ajang promosi pariwisata Kota Semarang dimata masyarakat luas bahkan dunia internasional.

Kata Kunci : Rekreasi, Pantai Marina

ABSTRACT

In this modern era recreation becomes an important element for human life. This recreational activity aims to relieve boredom from daily routines. Recreation also has a positive impact on human life because it can cause feelings of pleasure and relieve stress. Recreational park is one alternative tourism to relieve fatigue from daily routine. The choice of recreational places is even more diverse and interesting. Along

with the rise of issues about environmental sustainability and the high human need for green open space that is creative, recreational areas related to nature are increasingly appearing. Development of swamp and coastal areas is now increasingly symptomatic in big cities, so there is a concern that one day it will cause negative impacts such as flooding for example. The coastal area is an area that should be enjoyed by all levels of society. In other words, the coastal area is a public space area for the people of a city. Development and development of coastal areas must refer to a sustainable development plan of the coastal area by taking into account the physical carrying capacity of coastal ecosystems, as well as paying attention to their impacts. The development process will be closely related to environmental aspects, both the natural physical environment and the dynamic socio-cultural environment. These waters have the potential to be developed as a coastal area for recreation given its very strategic position. On one side of the marina beach area is one of the destinations of international tourist attractions and on the other hand as a coastal area that has characteristics as a waterfront area that has the potential to be developed as an entertainment area with a variety of supporting activities. In addition, in this coastal area every year there are music festival events, film festivals, culinary festivals, art festivals and other events. This is a very appropriate moment as a tourist attraction in the city of Semarang as well as a tourism promotion site in the eyes of the wider community and even the international community.

Kata Kunci : Recreation, Pantai Marina